

Biology Deflowered

Text by Emma-Louise Tovey

Orchids have a questionable aesthetic similarity to female genitalia, and many writers and artists have used the erotic flower bud as a metaphor or symbol for the wonderment of female anatomy, and for women in general. Miron Schmückle's drawings of plant structures with their hermaphroditic reproductive organs are presented on a white background, as if in a botanical textbook, with seemingly utmost scientific precision. But, in fact, they are entirely fictitious. Instead of the computer generated diagram with ten syllable scientific names, he uses nature – most noticeably orchids – to feel out our insides, and through the fragility of the flower, mirrors the fragility and blossoming of human life.

As the second largest family of flowering plants, the number of orchid species equals more than twice the number of bird species, and some botanists believe the sturdy little things may have been around for more than 85 million years. They can be reproduced and bred in different combinations to form a catalogue of various hybrid species. Apropos science's epic battle with technology for the power to recreate human life, Schmückle's biggest artistic statement may be that plants have a sex life too.

Die Orchidee weist eine überraschende Ähnlichkeit mit weiblichen Geschlechtsorganen auf, weshalb sie von Schriftstellern und Künstlern immer wieder als Metapher für ebendiese herangezogen wird – wenn nicht gleich als Sinnbild für die Frau überhaupt. Miron Schmückles Darstellungen von Pflanzen mit ihren geschlechtsunspezifischen oder zweigeschlechtlichen Fortpflanzungsorganen präsentieren sich gut bestimmbar vor weißem Hintergrund und in einer Detailliertheit, die wissenschaftliche Genauigkeit vermuten lässt – dabei ist alles erfunden. Der Zugang zur Natur erfolgt hier nicht über zehnsilbige lateinische Fachbegriffe und biochemische Formeln, sondern pure Sinnlichkeit; die blühende Fragilität der Pflanzen – und immer wieder scheinen Orchideen zitiert zu werden – feiert einfach nur die Schönheit des Wachstums.

Orchideen bilden die zweitgrößte Familie der Blütenpflanzen, es gibt weltweit doppelt so viele Orchideen- wie Vogelarten, und auch wenn ihre Geburtsstunde nicht genau datierbar ist, glauben manche Botaniker, die schlaun Dinger (nach Pflanzenmaßstäben) existierten schon seit über 85 Millionen Jahren. Die Kreuzungsmöglichkeiten unter verschiedenen Arten sind schier grenzenlos und führen zu ständig neuen Erscheinungsformen. Und während sich Wissenschaft und Technik bei der Entwicklung neuartiger Fortpflanzungsmethoden für den Menschen schwertun, scheinen Schmückles Arbeiten dem entgegenzusetzen: auch Pflanzen haben ein Sexleben, und das funktioniert anscheinend ziemlich gut.







In order of appearance: MIRON SCHMÜCKLE, *Botanical Capriccio* (ANo. 0208), 2008, Indian ink on paper board, 96x66 cm. *Botanical Capriccio* (ANo. 0408), 2008, Indian ink on paper board, 96x66 cm. *Botanical Capriccio* (ANo. 0108), 2008, Indian ink on paper board, 96x66 cm. *Botanical Capriccio* (ANo. 0308), 2008, Indian ink on paper board, 96x66 cm. *de naturae corporis fabricae* (ANo. 4407), 2008, Indian ink, oil and fat coal on paper board, 150x103 cm. *nach meinem Belieben und auf ihre Weise I*, 2008, Indian ink, oil and fat coal on paper board, 150x103 cm. *The Strife of Love in a Dream*, 2009, Indian ink on paper board, 220x150 cm. *The Strife of Love in a Dream*, 2009, Tempera, oil on canvas, 180x120 cm. All images photo © Emmanuel Post, courtesy Emmanuel Post, Leipzig, and Dörrie * Priess, Hamburg.

